

СОГЛАСОВАНО:

заседание МО

протокол № 1 от _____. 2023 г.

РАССМОТРЕНО:

заседание НМС

протокол № 1 от _____.2023г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ «Гимназия №1»

_____/Р.И. Шишкина/

Приказ № ____ от _____ 2023 г.

Рабочая программа Ансамбль

(вокальная студия)

Уровень начального и основного общего образования

Срок реализации: 1 год

(2-9 класс)

Руководитель: Плаксина Наталья Александровна, педагог организатор школьных объединений

2023г

Планируемые результаты изучения курса

Учебные:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память, совершенствовать речевой аппарат;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- освоение индивидуально подходящих приемов эстрадного вокала, формирование уникального, узнаваемого голоса, индивидуальной характерной манеры пения и сценического образа.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.
- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;

Творческие:

- развитие интереса к творческому самовыражению;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

Содержание курса:

1 год обучения

Специфика занятий в вокальной студии требует особой их фиксации, последовательности и логичности построения. На занятиях постоянно меняются виды деятельности:

- распевание
- прослушивание произведения,
- беседа о содержании,
- отработка отдельных приемов звукоизвлечения,
- пение асапелла и с сопровождением,
- работа над выразительностью исполнения.

Это не позволяет детям уставать. За счет такого переключения они успевают отдохнуть, а занятие проходит продуктивно. Распределение музыкально-теоретических тем по годам обучения построено по принципу последовательного охвата всех необходимых тем.

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие психолого-педагогические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся;

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Методы деятельности

Для занятий эстрадным вокалом с учащимися необходимо наличие у ребёнка своей, индивидуальной манеры пения, музыкально – вокальный слух, хорошая память и чувство ритма. Обязательным условием является – отсутствие у учащихся речевых дефектов.

Репертуар должен содержать доступные для восприятия сочинения с учётом возрастных особенностей.

С точки зрения развития и реализации природных голосовых, данных учащихся, оптимальным порядком является:

1. Постановка голоса
2. Освоение индивидуально подходящих приемов эстрадного вокала
3. Формирование уникального, узнаваемого голоса, индивидуальной характерной манеры пения и сценического образа.

При правильной постановке даже небольшой голос может звучать сильно.

Развитие технических навыков.

Вокальные упражнения.

Выполнять вокальные упражнения, необходимо стоя, либо сидя на стуле, ровно держа спину и не горбясь.

Вначале следует делать их в пределах первых 6-7 самых удобных звуков, постепенно расширяя диапазон голоса. Следите за дыханием. Для контроля держать руку на животе. Контролировать работу нижнего резонатора.

Следить за тем, чтобы не дрожали губы, не задирать вверх плечи и голову, не тянуть вперед шею. Сохранять ощущение покоя, комфорта и некоторой расслабленности. Работать должен только живот, как бы подкачивая воздух для пения. К верхней ноте живот напрягается больше, чем во время исполнения предыдущей.

Упражнения на концентрацию звука.

Эти упражнения необходимы тем, у кого наблюдаются следующие проблемы во время пения: глухой, заглубленный звук, трудности с исполнением верхних и средних нот, сиплый звук на всех или некоторых гласных \часто на "И"\, склонность к занижению нот. Технические упражнения.

Расщепление.

Прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusicalный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два. К расщеплению можно отнести некоторые приемы народного пения (например, «горловое пение» народов Азии), а также широко известные субтон и драйв.

Драйв

Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.). Еще каких-нибудь десять лет назад считалось, что после использования этого приема «связки можно просто выплюнуть – они уже больше не понадобятся». Классические вокалисты считают его чуть ли не восьмым смертным грехом, а педагоги старой школы уверены, что научить так петь нельзя – это или есть от природы или нет.

Субтон

Пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке.

Обертоновое пение

Также известно как "горловое пение". Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.).

Глиссандо

Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту.

Фальцет

Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Йодль

Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет. В современной музыке широко используется. С некоторых пор получил распространение так называемый "обратный йодль", заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на "опору".

Штробас

Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко. Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука - открытого, легкого, звонкого. Следует избегать, резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. И ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные

упражнения.развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях различного уровня (публичных выступлениях, концертах, конкурсах). В конце каждого учебного года проводятся отчётные концерты учащихся, на которых исполняется 2 произведения, пройденные в течение года.

2 год обучения

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием

правильно формировать гласные в сочетании с согласными

петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе

использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата но и гам.что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный.без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темне использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование навыков пения с фонограммой.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся и одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучить учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы-шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот.свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни. На втором году обучения

продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:
использовать правильную певческую установку,
работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры,
выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
работать над чистотой интонации и выразительностью звука,
в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки,
осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивой положения гортани. сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно- активному. экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстоватого, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1.5 октав выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

В работе над вокализациями учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнениях включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 3-4 вокальных произведений различного характера и содержания.

3 год обучения

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации

выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов

развитию четкой дикции, выразительностью слова

развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса

чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях

стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть микст. Микст - это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным. Объём теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально - технические навыки . В соответствии со способностями , учащийся должен овладеть подвижностью голоса выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной , без мелодии произведения , фонограммой , уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 5-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

4 год обучения

Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, популярных отечественных песен, русских народных песен в современной обработке.

Кже развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение сырных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помотает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки: напряженное, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счёт твердой динамической атаки.

И этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

5 год обучения

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начитается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной tessiture. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения. Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному, вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определёнными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов в музыкальных произведениях.

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков происходит знакомство с эстрадно-джазовыми форшлагами, группетто, пассажами.

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающих кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенных на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь piano и филировку звука. В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение популярных отечественных хитов, популярных зарубежных песен, классической вокальной музыки (знакомство с жанром), музыки из мюзиклов и опер (знакомств с жанром). Объём теоретических знаний и практических умений и навыков четвёртого года обучения. В результате четвёртого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, научиться владеть различными динамическими оттенками, иметь представления о работе с иностранным текстом произведения. Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, опевание. Скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 5,6 произведения различного характера и содержания, по плану программы.

1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Примечание
1	Певческая установка.	30	
2	Пение учебно –тренировочного материала. Распевание.	50	
7	Пение произведений (русские народные, стилизация)	100	
8	Песни русских современных композиторов	200	
	ИТОГО:	630	

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Примечание
1	Певческая установка.	30	
2	Пение учебно – тренировачного материала. Распевание.	50	
3	Формирование певческого дыхания.	100	
4	Формирование вокально-фонационных навыков.	50	
5	Формирование певческой артикуляции.	100	
6	Формирование звуковысотного интонирования	100	
7	Пение произведений(русские народные, стилизация)	50	
8	Песни русских современных композиторов	100	
9	Участие в концертах	50	

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Примечание
1	Певческая установка.	30	
2	Пение учебно –тренировачного материала. Распевание.	50	
3	Формирование певческого дыхания.	100	
4	Формирование вокально-фонационных навыков.	50	
5	Формирование певческой артикуляции.	50	
6	Формирование звуковысотного интонирования	50	
7	Пение произведений(русские народные, стилизация)	50	
8	Песни русских современных композиторов	100	
	Участие в хоре	50	
	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	50	
	ИТОГО:	630	
	ИТОГО	630	

4 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Примечание
1	Певческая установка.	30	
2	Пение учебно –тренировочногоматериала. Распевание.	50	
3	Формирование певческого дыхания.	100	
4	Формирование вокально-фонационных навыков.	50	
5	Формирование певческой артикуляции.	50	
6	Формирование звуковысотного интонирования	50	
7	Пение произведений(русские народные, стилизация)	50	
8	Песни русских современных композиторов	150	
9	Участие в хоре	50	
10	Участие в концертах,конкурсах,фестивалях	50	
	ИТОГО:	630	

5 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Примечание
1	Певческая установка.	30	
2	Пение учебно –тренировочногоматериала. Распевание.	50	
3	Формирование певческого дыхания.	100	
4	Формирование вокально-фонационных навыков.	50	
5	Формирование певческой артикуляции.	50	
6	Формирование звуковысотного интонирования	50	
7	Пение произведений(русские народные, стилизация)	50	
8	Песни русских современных композиторов	150	

9	Участие в хоре	25	
10	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	75	
	ИТОГО:	630	