

**Демонстрационный вариант  
контрольных измерительных материалов  
промежуточной аттестации  
по «Родной литературе» в 7 классах  
в 2023-2024 учебном году**

Кто из нас не слышал об этом колоколе, в диковинное наказание лишённом и языка и одной проушины, чтоб никогда уже не висел в колокольном достоинстве; мало того — битом плетью, а ещё и сосланном за две тысячи вёрст, в Тобольск, на колымаге,— и во всю, и во всю эту даль не лошади везли заклятую клажу, но тянули на себе наказанные угличане — сверх тех двухсот, уже казнённых за растерзанье *государевых людей* (убийц малого царевича), и те — с языками урезанными, дабы не изъясняли по-своему происшедшее в городе.

Возвращаясь Сибирью, пересёкся я в Тобольском кремле с опустелым следом изгнанника — в часовенке-одиночке, где отбывал он свой тристолетний срок, пока не был помилован к возврату. А вот — я и в Угличе, в храме Дмитрия-на-Крови. И колокол, хоть и двадцатипудовый, а всего-то в полчеловеческих роста, укреплен тут в почёте. Бронза его потускла до выстраданной серизны. Било его свисает недвижно. И мне предлагают — ударить.

Я — бью, единожды. И какой же дивный гул возникает в храме, сколь многозначно это слитие глубоких тонов, из старины — к нам, неразумно поспешливым и замутнённым душам. Всего один удар, но длится полминуты, а додевается минуту полную, лишь медленно-медленно величественно угасая — и до самого умолка не теряя красочного многозвучья. Знали предки тайны металлов.

В первые же миги по известью, что царевич зарезан, пономарь соборной церкви кинулся на колокольную, догадливо заперев за собою дверь, и, сколько в неё ни ломались недруги, бил и бил набат вот в этот самый колокол. Вознёся вопль и ужас угличского народа — то колокол возвещал общий страх за Русь.

Те раскатные колокольные удары — клич великой Беды — и предвестили Смуту Первую. Досталось и мне, вот, сейчас ударить в страдальный колокол — где-то в длении, в тлении Смуты Третьей. И как избавиться от сравнения: провидческая тревога народная — лишь досадная помеха трону и непробивной боярщине, что четырёхста лет назад, что теперь.

- 1. Прочитайте приведённый ниже отрывок. Запишите имя и фамилию автора и название произведения.**
- 2. Какое средство выразительности использует автор? «И какой же дивный гул возникает в храме, сколь многозначно это слитие глубоких тонов, из старины — к нам, неразумно поспешливым и замутнённым душам...» Дайте краткий ответ на данное задание.**
- 3. Как в истории угличского колокола отразилась судьба многих русских людей, оказавшихся в сибирской ссылке? Запишите ответ на задание в объёме 3-5**

**предложений. Приведите примеры из текста, которые аргументируют ваш ответ.**

- 4. С помощью каких изобразительных средств автор передает звучание колокола и воздействие его на людей? Запишите ответ на задание, приведите примеры из текста, которые аргументируют ваш ответ.**
- 5. Согласны ли вы с утверждением автора, что «раскатные колокольные удары – клич великой Беды...»? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст рассказа.**